



姓名：李子樂

分數：_____

班別：1W (15)

科目：_____

閱讀報告比賽

書名：《徐志摩散文小說選》

原著者：徐志摩

書籍類型：小說、散文

出版社：國家出版社

出版日期：二零零一年五月

印刷地點：臺灣

閱讀日期：二零一八年三月二十七日

今天不期然的坐在書房裏看着書，心想假

期裏看甚麼有益的書作為閱讀報告呢？眼前一

亮，我決定再次翻看《徐志摩散文小說選》。

這本書的散文部份有二十五篇文章，而小說部

份則有九篇文章。作者徐志摩先生所作的文章

中都有一個共通點——就是他勉勵人們每天都

要有充實的一天去生活；而作者的文章全部都

是勵志短篇，不會讓人感到枯燥乏味。

徐先生在字裏行間勸勵每人都要努力向上

。在文章中，他說：「有充實的一天，就有充實

的一年；有了充實的一年，就會有充實的一生

。轉變自己要從小處著手，掌握自己的人生。

我看到這裏，不禁心中暗自發出內心的微笑——

——我非常認同作者對生活的見解。為甚麼？只

因大多數人都敷衍及渾渾噩噩的過着每天的生

活，實在是浪費人生寶貴的時間。我們不如善

用光陰，做有裨益的事情呢！讀書的學子應該

努力學習，將來回饋社會；成人們亦要努力工作

、做好本份，精益求精！

作者亦從文章中說出現今人心迷惘，大多

數人都沒有人生價值觀——每隔數日，我們也

能在報章或新聞報道聽到某^些年青人因沉迷玩電

子遊戲機或談戀愛而荒廢學業，有些更踏上不

歸路、甚至自殺。徐先生希望我們要反省、檢

討及改過每天自己過的生活。作者引述了印度

詩人泰戈爾的詩：原^生時美如春花，死時麗如

秋葉。說出了泰戈爾也和他一樣對人生要有充

實的期望而不是浪費寶貴的人生。

在散文小說中的《我所知道的康橋：再別

康橋》中，作者說出輕輕的我走了，正如我輕

輕的來，我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。看

到這裏，我內心又再次感到喜悅：原來一個人可以這樣瀟灑地過着生活呢！其實，我何嘗沒有想過自己能夠翱翔天空、自由奔放地遊歷各國呢？徐先生的生活，着實讓人嚮往不已。

徐志摩先生將他周遭的人物、事情及物件用筆寫出純真的自然，令我感到格外清新：他想說明我們要以感性對待大自然的一草一木及人。我想作者是希望我們讀者從文章中領悟到他的哲理——將每件事情、物件及人的情境、情緒和人生做人的道理合為一體。不過，我相信知易行難，要做到徐先生的充實人生哲理，實在是很不容易啊！

往後的幾篇文章裏，徐先生亦提到其實人生就像一艘在汪洋大海中航行的船。這艘船從此岸到彼岸，其間它不斷尋找可以適合永久停泊的港口；當巨浪滔天、天氣惡劣時，就需要沿岸的燈塔來指引我們的方向。作者的意思就是：人生難免有波折起伏，而且沒有人能夠預知未來。我們只能依靠他人的經驗和智慧，才能返回正確的航道——每天過着充實而開心的

生活。

(8 9 2 字)

香港華仁書院
閱讀報告 ()

姓名：林子朗 學號：15 班級：中二(Y)

書名：木盒記 作者/譯者：賈彥勇

出版社：大旗出版社 總頁數：443頁

內容撮要：(不多於 200 字簡介書本內容)

本書講述主角張玉的父親張志遠為朝廷高官製作暗藏密語的木盒，卻被貪官以謀反的罪名下令追殺全家，只有張玉逃過一劫。他年紀輕輕便隨一位名叫鬼之道的奇才東躲西藏，避開追殺。隨這位奇才學了些本事，張玉開始為父母尋仇。他和親舊失散，有些^{人雖}不期而會，^但其他人^卻都喪命黃泉。尋仇的過程中並非一帆風順，更有詭計多端的人令張玉差點魂歸天國。最後，張玉報仇雪恨，並和鬼之道的女兒——易兒成了親。

← 100 字

← 200 字

← 300 字

讀後感想：（評價書中的情節、人物；書中道理令你得到的啟示；簡評書本的語文程度或趣味性等等。字數不少於400字。）

讓我們先來談談故事中的主角，張玉。自他懂事以來，父母已不在人世了。不過，他選擇堅強地活下來。現代學童的學習壓力十分大，動不動就輕生，但他們並沒有注意到身邊一直愛着他們的父母。因此，人們選擇輕生前應三思。我有一對很疼我的父母，一定要好好珍惜。我一直認為老天爺對人十分公平。所謂「有得必有失」，張玉天資過人，記憶力強，更深知人心，但卻失去了父母。有時候，我們只看見別人成功，就十分羨慕，甚至怨天尤人。不過，也許別人在背後所承受的，遠超我們的想像。

← 100字

← 200字

另外，故事也反映了清朝官員的貪污腐敗。他們仗持着自己有權力，有錢財，不依法辦事，更殺人無數。有些官員不理日常事務，只管討好上司，令清朝國力衰弱。百姓生活困苦，最後清朝滅亡。

← 300字

本故事大部份篇章都是在記敘張玉復仇的經過。他去報仇，也許是命中注定的使命，又

或者是對父母的一份孝順，亦可能純粹是一顆正義的心。不過，到底張玉四處尋仇，是否值得呢？

← 400字

他的父母已不在人世，報了仇，那又如何？父母們又會想兒子四處替他們尋仇嗎？好了，最後報仇了，張玉心裏又是否高興？

作者在書中曾探討一個問題：到底人性本善，抑或人性本惡？原來，人性本「私」。

← 500字

張玉為了報仇，連仇人的家人也不放過，這樣是否正確？

故^事的最後情節是張玉報了仇，打算和易兒快樂度日。忽然，一個探子告訴他，他的一個朋友被打死了。

若你是張玉，你會選擇報仇，還是逍遙過活？

← 600字

← 700字

姓名：鄭灝賢 班別：3_K (4) 繳交日期：2018年4月9日 (一)

學生須知：

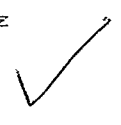
字數不多於 1000 字。自由選擇書目，或可參考推薦書目(詳見附件)。

書名：	圍城	...																		
作者：	錢鍾書																			
出版社：	大地出版社	復	旦																	
出版地：	台灣																			
出版年份：	2016																			
內容簡介：																				
	《圍城》	是	文	學	家	錢	鍾	書	的	惟	一	部	長	篇						
	小說	成	書	於	抗	戰	時	期	。	故	事	發	生	於	上	世	紀	2		
	0	年	代	至	4	0	年	代	，	主	角	方	鴻	漸	是	一	個	毫	無	
	志																			
	氣	和	懦	弱	的	年	輕	人	；	而	他	在	故	事	中	遇	到	的	其	他
	角	色	，	都	有	些	令	人	討	厭	的	性	格	。	作	者	藉	着	描	寫
	此	等	人	物	，	諷	刺	當	時	的	社	會	時	弊	。	書	名	「	圍	城
	」	代	表	了	方	鴻	漸	的	心	態	：	先	是	想	得	到	，	得	到	以
	後	，	卻	後	悔	。	人	生	許	多	事	就	如	圍	城	一	樣	，	令	人
	惋	惜	。																	

← 100字

← 200字

← 300字



讀後感：

從前我並沒有讀《圍城》的興趣。總覺錢鐘書先生的書太深奧，而且過時。可是，在讀過楊絳女士的《幹校六記》，我就忽然覺得錢鐘書既然作為她的丈夫，那麼他的書也應該和他的入一樣。

← 400字

《圍城》的確是一本寫得很好的小說。它最大的特點，我覺得是那不像結局的結局。在小說的最後，主角方鴻漸和妻子吵翻了，忽然離家，卻沒有錢，只好又回家，又發現妻子離家出走，忽然就覺甚麼也沒有了；故事就此完結。

← 500字

本覺如此完結總有些突兀，畢竟故事進行了很多，發生了這麼多的事，卻什麼都沒有交代清楚就失去了蹤影。可想深一層，如此的結局總是呼應了「圍城」的意義。

← 600字

主角想結婚，整部小說就是在講述他與身邊的男人和女人，總離不開男女間的情愛；但到頭來，結了婚卻後悔。人生總是如「圍城」一樣；從前花那麼多心血去追逐金錢名利，最後還是在嘆息為何

← 700字



當初不₁好好₂珍惜₃眼前₄人₅和₆享受₇生₈活₉。這₁₀結₁₁局₁₂，
就₁₃像₁₄過₁₅山₁₆車₁₇在₁₈最₁₉高₂₀點₂₁突₂₂然₂₃停₂₄下₂₅，不₂₆僅₂₇嚇₂₈人₂₉一₃₀跳₃₁
，讓₃₂人₃₃意₃₄猶₃₅未₃₆盡₃₇，但₃₈更₃₉重₄₀要₄₁的₄₂，是₄₃讓₄₄人₄₅反₄₆思₄₇清₄₈
楚₄₉自₅₀己₅₁所₅₂見₅₃。一₅₄本₅₅小₅₆說₅₇圍₅₈繞₅₉着₆₀中₆₁心₆₂思₆₃想₆₄來₆₅寫₆₆，
更₆₇能₆₈突₆₉出₇₀主₇₁題₇₂，從₇₃而₇₄引₇₅出₇₆讀₇₇者₇₈的₇₉思₈₀考₈₁。

← 800 字

錢鍾書的書如其人，都有一種幽默感，但
不過火。在介紹鮑小姐時，他用船上學生的口
說她是「局部的真理」，因她穿着暴露，而有
云「真理是赤裸裸的」。這段實在令我看得會
心微笑，同時也驚嘆作者他不著痕跡的為故事
添了些幽默。我總認為無論一個故事是如何的
嚴肅，仍需要些笑話去調劑緊張的情緒；我在
寫小說時，也要注意這點。

← 900 字

《圍城》另一個重點是去諷刺。對於我來
說，我頗喜歡諷刺的文章，因那根本就是在擺
出認真的樣子來說笑；但我卻從來沒有想過小
說中可以有諷刺的成份。很多小說是在主題上
諷刺，但《圍城》是在情節上散出嘲諷的氣息
。在方鴻漸和蘇小姐在送街的時候，本沒有甚
麼特別，但他卻去解蘇小姐的每個動作，自作

← 1000 字

道

← 1100 字

聰明，以為蘇小姐有和他結婚的想法，就怕了她，再不敢和她來往。這裏諷刺了那些自作聰明、自視過高的人其實很怕事，完全相反的性
格居然可發生在同一個人身上，實在是不可思議。

《圍城》使用的諸多寫作技巧也很值得學習。在描寫一個人的時候，作者已用了許多修辭手法，如引典及比喻；但最令我印象深刻的，是它的比喻是如此的精確，帶出了那種人或事的精粹，使故事更精采。我曾聽說《圍城》的寫作太花巧，我倒不這麼想；只認為有時候作者引些典故太深，我還沒有明白的本事。

這部小說的確是一部極好的作品，錢鍾書說自己寫得很差，那是在他的眼中是謙虛之詞。從《圍城》中，我更了解到人性的弱點和社會對人的影響，更使我深思自己會不會有天變成主角一般失敗；《圍城》是絕對值得一讀的哲學性小說。

欣賞你能閱畢一本富深度的作品！